LOW TIDE STORIES · TABLERO DE PREPRODUCCIÓN

P3 Pieza 3 · musical, ritmo y montaje

RIDERS ON THE STORM

Un muscle car de los 70, verde menta y sin ruedas, flota bajo la lluvia en un callejón japonés de neón. De noche, al ritmo de «Riders on the Storm».

Borrador para tu aprobación · 1 de octubre de 2026

Este tablero es el plan de tu vídeo antes de producirlo: la historia que cuenta, qué queremos que sienta quien lo vea, de dónde nace la idea, cómo se va a ver y cada plano en imagen fija. Si algo no te encaja, se cambia ahora, cuando cuesta minutos. Con tu OK, pasamos a vídeo.

ESTÁS AQUÍ

1 · LA IDEA | 2 · EL PLAN EN IMÁGENES | 3 · TU APROBACIÓN | 4 · VÍDEO, MONTAJE Y SONIDO | 5 · ENTREGA

Plano 01 · el coche aparece entre la niebla

ZONA 1

CONCEPTO

La historia que cuenta el vídeo, a quién se la contamos y qué queremos conseguir.

LA HISTORIA

LA VIDA Y EL DOLOR DE TU ESPECTADOR

Tu espectador pasó noches enteras tuneando coches en Need for Speed Underground 2, con «Riders on the Storm» de fondo, y soñó con el futuro de Blade Runner y Regreso al futuro II. Ese futuro no llegó: hoy los coches se parecen todos, hay pantallas por todas partes y casi nada se puede tocar. Echa de menos aquellas noches de tuning, música y motor: neón, lluvia, cromo y botones que hacen clic.

EL CONCEPTO

LO QUE QUEREMOS QUE SIENTA

Asombro y nostalgia a la vez: volver a aquellas noches de tuning, música y motor, pero dentro del futuro que nos prometieron. Lo retro y lo futurista no se pelean: el coche no corre, flota, y la música marca cada corte. Que al terminar piense «lo quiero» y le dé a verlo otra vez.

EL OBJETIVO (CTA)

PARA QUÉ SIRVE ESTE VÍDEO

Es una pieza de escaparate: no vende nada, enseña lo que se puede hacer. Queremos que quien la vea la guarde, la comparta con su gente de siempre y siga la cuenta para ver la siguiente. En comentarios, una pregunta: «¿qué coche te llevarías al futuro?». Y que una marca piense: «quiero mi producto contado así».

EL PÚBLICO (ICP)

A QUIÉN LE HABLAMOS

Gente de 25 a 40 años que creció con la ciencia ficción de los 80 y 90, el anime y videojuegos de coches como Need for Speed. Le gustan los clásicos, el retrofuturismo y el cyberpunk, y guarda y comparte lo que le despierta nostalgia. Detrás de ese público están las marcas de motor, moda, música y producto que buscan un vídeo de campaña con nivel de cine, sin rodaje.

FICHA DE LA PIEZA

FORMATO	21:9 cinemascope
DURACIÓN	Unos 25 s
PLANOS	15: 10 exteriores y 5 interiores
SONIDO	Música: «Riders on the Storm», de Snoop Dogg y The Doors. Diseño de sonido, sin voz
TIPO	Pieza de autor, de ritmo y montaje
DÓNDE SE VE	Instagram y TikTok

ZONA 2

BANCO DE REFERENCIAS

De dónde nace la idea. No se copia nada: son el punto de partida para decidir cámara, luz y ritmo.

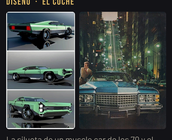
LA CHISPA

Un coche sin ruedas flotando en un taller, con un corte cada segundo y medio: de aquí nacen la idea y el ritmo.

MOOD · ATMÓSFERA

Ciencia ficción ilustrada de los 70 y 80: verdes gastados, neón y noche.

DISEÑO · EL COCHE



La silueta de un muscle car de los 70 y el cromo de un anuncio de coches de 1974.

INTERIOR

Una consola central con palanca: el punto de partida de la cabina.

ZONA 3

ADN VISUAL

El look que heredan todos los planos.

NOCHE	ASFALTO MOJADO	VERDE MENTA	ÁMBAR SODIO	MAGENTA NEÓN	CIAN	ROJO PILOTO
#030F14	#2A3444	#9BAE9E	#E98265	#E67D3D	#8ED0DE	#C03928
Sombras y fondo	Medios fríos	El coche	Farolas y luz bajo el coche	Rótulos	Tubos fluorescentes	Pilotos traseros

Regla 60-30-10: 60 % noche, 30 % medios fríos y el menta del coche, 10 % acentos de luz (ámbar, magenta, cian y rojo). Colores sacados de los propios fotogramas.

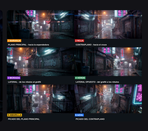
LA TOMA	21:9 cinemascope con óptica anamórfica: destellos horizontales en las luces. Cámara baja, casi a ras de suelo, para que el coche se vea enorme. Planos fijos o movimientos pequeños y medidos.
LUZ	Noche cerrada. Neón magenta y cian en los rótulos y farolas de sodio al fondo. El coche flota sobre su propia luz ámbar.
TEXTURA	Asfalto mojado lleno de reflejos, vapor que sale de las rejillas, pintura menta mate con óxido y un grano fino de película.
ESTÉTICA	Retrofuturismo: un muscle car americano de los 70 en un callejón japonés de los 80. Por dentro, un futuro analógico: nogal, pantallas CRT, joysticks y un vinilo.
MOOD	Nocturno, nostálgico y un poco melancólico. Asombro sin estridencia: el coche no corre, flota.

EL PROTAGONISTA · EL COCHE

Diseñado desde cero y guardado como referencia para que salga idéntico en todos los planos: 6 vistas por fuera y 6 por dentro.

EL DECORADO · LA CALLE

Una sola calle construida para la pieza, vista desde 6 ángulos: plano principal, contraplano, laterales y picados.



ZONA 4

GUIÓN DE MONTAJE Y PLANOS

Pieza de ritmo y montaje, sin voz: la cuenta «Riders on the Storm». Unos 25 s en 4 bloques, con un corte cada dos tiempos de la música. Cada plano lleva su imagen, lo que se ve, cómo se mueve la cámara, cuánto dura y cómo suena.

EXT exterior | INT interior | ☐ deja un comentario encima del plano: OK o lo que quieras cambiar

BLOQUE 1

APARECE

0:00 a 0:05 · 3 planos

Intro sin ritmo todavía: lluvia, zumbido de neón y un grave que se acerca. El coche sale de la niebla.

01 · EXT 2 s

PLANO GENERAL FRONTAL

SE VE
El coche aparece flotando al fondo del callejón, entre la niebla, con los faros encendidos.
CÁMARA
Fija. El coche avanza despacio hacia cámara.
SUENA
Lluvia y un grave que se acerca.

☐ Aprobado

06 · EXT 1,5 s

DETALLE A RAS DE SUELO

SE VE
A ras del asfalto mojado: la luz ámbar de debajo del coche y los reflejos del neón.
CÁMARA
A ras de suelo, con un avance mínimo.
SUENA
Siseo del vapor.

☐ Aprobado

03 · EXT 1,5 s

PRIMER PLANO DEL MORRO

SE VE
Los faros apilados y la rejilla del morro.
CÁMARA
Casi fija. El coche respira, flotando, y el vapor se mueve.
SUENA
Golpe grave: entra la música.

☐ Aprobado

BLOQUE 2

EL COCHE

0:05 a 0:11 · 4 planos

Entra el ritmo. Cuatro vistas, una por golpe, para que se entienda el diseño.

02 · EXT 1,5 s

TRES CUARTOS DELANTERO

SE VE
El coche entero, flotando sobre su luz ámbar junto a un rótulo de neón.
CÁMARA
Travelling lateral lento que acompaña al coche.
SUENA
Zumbido del motor de levitación.

☐ Aprobado

05 · EXT 1,5 s

PERFIL

SE VE
La línea completa de muscle car de los 70, sin ruedas.
CÁMARA
Fija a ras de suelo. El coche flota en el sitio.
SUENA
El zumbido cruza de lado a lado.

☐ Aprobado

04 · EXT 1,5 s

PERFIL CON LUCES

SE VE
El perfil con todas las luces encendidas.
CÁMARA
Travelling lateral lento por el perfil.
SUENA
Clic de las luces al encenderse.

☐ Aprobado

07 · EXT 1,5 s

TRES CUARTOS TRASERO

SE VE
Los pilotos rojos y el callejón de neón al fondo.
CÁMARA
Fija. El coche se aleja un poco hacia el fondo.
SUENA
El zumbido se aleja.

☐ Aprobado

BLOQUE 3

DENTRO

0:11 a 0:18 · 5 planos

La cabina: un futuro analógico. Clics, pitidos y la aguja cayendo sobre el vinilo.

16 · INT 1,5 s

PLANO GENERAL DEL INTERIOR

SE VE
El salpicadero de nogal, las pantallas y dos joysticks en lugar de volante.
CÁMARA
Dolly lento hacia el salpicadero.
SUENA
Lluvia amortiguada en el techo.

☐ Aprobado

12 · INT 1,5 s

PRIMER PLANO DE LOS MANDOS

SE VE
Los joysticks que sustituyen al volante.
CÁMARA
Acercamiento lento a los mandos.
SUENA
Clic de los joysticks.

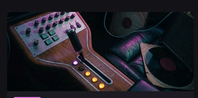
☐ Aprobado

14 · INT 1,5 s

DETALLE DEL SALPICADERO

SE VE
Las pantallas CRT: ecualizador violeta y datos en verde.
CÁMARA
Fija. Las pantallas cobran vida.
SUENA
Pitidos de las pantallas.

☐ Aprobado



13 · INT 1,5 s

DETALLE DE LA CONSOLA Y EL VINILO

SE VE
La consola de nogal, el cambio y un vinilo en el asiento.
CÁMARA
Travelling suave sobre la consola. Los botones parpadean.
SUENA
La aguja cae sobre el vinilo.

☐ Aprobado

15 · INT 1,5 s

EL AMPLI, EL VINILO Y LA FUNDA

SE VE
Un ampli de guitarra, un vinilo y su funda en el asiento del copiloto.
CÁMARA
Giro lento hacia el ampli.
SUENA
Zumbido del ampli.

☐ Aprobado

BLOQUE 4

SE VA

0:18 a 0:25 · 3 planos y título

Se encienden los pilotos y el coche se aleja callejón adentro. Cierra el título.

09 · EXT 1,5 s

DETALLE DEL PILOTO TRASERO

SE VE
El piloto trasero se enciende en rojo.
CÁMARA
Fija. Se encienden los pilotos.
SUENA
Chasquido eléctrico.

☐ Aprobado

08 · EXT 1,5 s

PRIMER PLANO TRASERO

SE VE
La trasera flotando sobre el vapor, con el neón detrás.
CÁMARA
Leve acercamiento a la trasera.
SUENA
Grave del motor.

☐ Aprobado

10 · EXT 2,5 s

PICADO TRASERO

SE VE
Desde arriba, el coche se aleja callejón adentro.
CÁMARA
Picado fijo o grúa suave. El coche se aleja.
SUENA
El motor se aleja y la música cierra.

☐ Aprobado

RIDERS ON THE STORM

TÍTULO 4,5 s

RIDERS ON THE STORM

SE VE
El título en blanco sobre negro, como un neón que se enciende.
CÁMARA
Sin movimiento.
SUENA
Último golpe: queda la lluvia.

☐ Aprobado

CIERRE

TU APROBACIÓN

Lo que decides ahora y lo que pasa después.

QUÉ APRUEBAS AHORA

La historia, el look y los 15 planos en imagen fija. Es la parte barata: aquí cambiar un plano cuesta minutos, no un día de rodaje.

CÓMO DARME EL OK

Abre el enlace y deja un comentario encima de cada plano: OK o lo que quieras cambiar. Si todo te encaja, con un «adelante» basta.

QUÉ PASA DESPUÉS

Animamos plano a plano, montamos con la música y el sonido, damos color y grano, y te entrego la pieza en 21:9 (y en vertical, si la necesitas). Desde aquí cada cambio cuesta horas: por eso aprobamos antes.